미즈원어학원	한대부고 3	Date: 2018.06.14. By Shayna
		Text: 수능특강 영어독해연습 6 강
	Cloze Test	Name:

1. [6강 1번]

Each dolphin has its own vocalization that _____ _____ _____ _____ a signature-whistle, and it will _____ relatively _____ throughout the animal's relatively long lifetime. Research has revealed that dolphins can remember at least eight different signature-whistles and playback experiments suggest that they can use them _____ _____ _____ _____ individuals. The whistles are used in a variety of behavioral contexts, but _____ studies of captive animals Vincent Janik and Peter Slater have shown that they are particularly commonly heard in situations _____ an animal has become _____ _____ the other members of its pod. _____ _____ _____ _____ these animals effectively call out their "name" when they _____ their signature-whistle and _____ broadcast their identity and give away their location. _____ the _____ animals _____ _____ signature-whistle broadcasting stops. So at least one function of the whistles is the maintenance of group _____.

돌고래는 각자 서명 휘파람(개체를 식별할 수 있는 특유의 소리)이라 고 불리는 자신만의 발성을 가지고 있으며, 그것은 돌고래의 비교적 긴 일생을 통해 비교적 변하지 않은 채로 남아 있을 것이다. 돌고래가 최소한 여덟 개의 다른 서명 휘파람을 기억할 수 있다는 것을 연 구에서 보여주었고 (녹음된 휘파람을) 재생하는 실험에서는 돌고래들 이 개체들 사이의 차이를 확실히 구별하는 데 그것들을 사용할 수 있다는 것을 시사한다. 그 휘파람은 다양한 행동 상황에서 사용되지만 사로잡힌 동물에 대한 연구를 하는 동안 Vincent Janik과 Peter Slater는 (돌고래) 한 마리가 자기 무리의 다른 구성원으로부터 격리 된 상황에서 그 소리가 특히 자주 들린다는 것을 보여주었다. 이 동 물들은 서명 휘파람을 불 때 사실상 자신의 '이름'을 외치며 그렇게 함으로써 자신의 정체를 알리고 자신의 위치를 드러내는 것으로 여 겨진다. 헤어졌던 동물들이 재회하면 서명 휘파람 불기가 그친다. 그러니 서명 휘파람의 최소 한 가지의 기능은 집단의 결속을 유지하는 것이다.

2. [6강 2번]

E-mail is not _____ _____ _____ traditional written business correspondence. _____, e-mail employs an electronic _____ to convey the message instantly. For the busy reader, short sentences _____ _____ _____ _____ and _____. Long sentences _____ more time and _____ a greater _____ _____ bury or delay main messages and details. Readers are more likely to "trash" e-mail that never _____ _____ _____ _____ or _____ _____ _____ excessive mechanical errors and _____ meaning. Clarity, precision, and appropriate tone are _____ _____ _____ _____ your e-mail is well-received and understood by all readers. Before sending any e-mail message, _____ internal _____ external, always _____ the time _____ _____ for content and structure.

이메일은 글로 쓰인 기존의 상업적 서신 교환과 근본적으로 다르지 않다. 오히려 메시지를 즉시 전달하기 위해 이메일은 전자적 수단을 이용한다. 바쁜 독자에게는 짧은 문장이 쓰고 읽기가 더 쉽다. 긴 문장은 시간이 더 많이 걸리고 주된 메시지와 세부사항들을 가리거나 지체시키는 경향이 더 크다. 독자들은 핵심에 이르지 못하거나 과도한 (맞춤법, 띄어쓰기 등) 표기상 실수와 모호한 의미가 특징인 이메일을 '휴지통에 버릴' 가능성이 더 높다. (이메일 통신의 문제점은 답변이 도착하는 데 얼마나 오래 걸릴지 여러분이 결코 알 수 없다는 것이다.) 명료성, 정확성, 그리고 적절한 논조는 여러분의 이메일이 반드시 모든 독자에게 잘 받아들여지고 이해되도록 해주는 데 필수적 이다. 내부 메시지이든 외부 메시지이든, 어떤 이메일 메시지이든 그것을 보내기 전에 내용과 구조를 위해 수정할 시간을 항상 가져라.

3. [6강 3번]

One day, I lost my smartphone. At first, I found _____ _____ _____ _____ _____ the loss. I _____ _____ _____ it to check social media messages, e-mails, and texts. _____ _____ my "mini-computer" made me _____ _____ I _____ _____ a part of me. After a day or so, I started to adapt. If I left school, I _____ _____ my office staff knew where I would be and gave them a phone number _____ _____ _____ an emergency. I couldn't check e-mail messages regularly, yet I didn't _____ _____ in my correspondence. When I visited a classroom, I felt _____ _____ during the learning activities. There was _____ _____ _____ _____ _____ _____ when I found my attention _____. After almost a week, our school social worker found my smartphone in our staff resource room. I was a bit _____ _____ _____ _____ _____.

어느 날, 나는 스마트폰을 잃어버렸다. 처음에 나는 그것의 분실에 적응하기가 어렵다는 것을 알았다. 나는 소셜 미디어의 메시지와 이메일과 문자 메시지를 확인하기 위해 그것(잃어버린 스마트폰)을 잡으려고 계속 손을 뻗었다. 내 '작은 컴퓨터'가 없다는 것이 나의 일 부를 잃어버린 것 같다는 느낌이 들게 했다. 하루 정도 뒤에, 나는 적응하기 시작했다. 내가 학교에서 나오는 경우 사무실의 직원이 내가 어디에 갈 것인지를 확실히 알게 했고 비상시를 대비해 내 사무실 직원에게 전화번호를 주었다. 나는 정기적으로 이메일 메시지를 확 인할 수는 없었지만 내가 연락을 주고받는 데는 뒤처지지 않았다. 내가 교실에 갈 때는 내가 학습활동 중 더 주의를 기울인다는 느낌을 받았다. 내 주의력이 약해지고 있다는 것을 알게 되었을 때 나의 주의를 흩뜨리는 기구는 없었다. (스마트폰과 같은 다른 기구 때문에 나의 주의가 흩어지는 경우는 없었다.) 거의 일주일 뒤에 우리 학교의 사회복지사가 내 스마트폰을 교직원 자료실에서 발견했다. 나는 그것을 돌려받기를 약간 주저했다.

4. [6강 4번]

Even though _____ of our memories are vivid and some may even be accurate, most of _____ _____ _____ _____ our daily lives is _____ exact _____ rich in detail. There is overwhelming neuropsychological evidence _____ evolution did not design our memories _____ _____ video cameras faithfully and precisely recording our daily experiences. For example, a key memory system in the brain is specifically _____ _____ _____ from experience unconscious rules and abstractions that allow organisms _____ _____ _____ the ever-changing world that surrounds them in an expedient and self-serving manner. There is also evidence that we may change our memories, _____ _____ _____ _____, _____ _____ we recall them. The fluidity of memory may reflect the challenges _____ _____ engineering brains able to make life-and-death decisions at a moment's notice in noisy, uncertain, and ever-changing environments. Memory is about survival, not accuracy.

우리 기억 중 많은 것들이 생생하고 어떤 것은 심지어 정확할지라도, 우리 일상생활에서 우리가 기억하는 것 중 대부분은 정확하지도 세 부 사항이 풍부하지도 않다. 진화가 우리의 기억을 우리 일상의 경험을 충실하고 정확하게 기록하는 비디오 카메라가 되도록 설계하지 않았다는 아주 강력한 신경심리학적 증거가 있다. 예를 들어, 뇌 속의 주요한 기억 체계는 편의주의적이고 자기 잇속을 차리는 방식으로 자신을 둘러싼 계속 변화하는 세상에 생물이 대처하도록 해주는 무의식적 규칙과 관념을 경험에서 끌어내도록 특별히 만들어져있다. 우리가 비록 약간이지만 기억을 회상할 때마다 그것들을 변화시킬 수 있다는 증거도 있다. 기억의 가변성은 요란하고 불확실하며 계속 변화하는 환경에서 생사가 걸린 결정을 즉석에서 내릴 수 있는 수작을 부리는 뇌에 내재하는 어려움을 반영하는 것일 수도 있다. 기억은 생존에 대한 것이지, 정확성에 대한 것은 아니다.

5. [6강 5-6번]

A carbon sink is a natural feature that absorbs or stores more carbon _____ _____ _____. The value of carbon sinks is that they can _____ _____ _____ in the atmosphere by removing excess CO2. One example of a carbon sink is a large forest. Its mass of plants and other organic material absorb and store tons of carbon. However, the planet's major carbon sink is its oceans. Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century, CO2 _____ during industrial processes _____ greatly _____ the proportion of carbon in the atmosphere. Carbon sinks have been able to absorb about half of this excess CO2, and the world's oceans have done the major part of that job. They absorb about one-fourth of humans' industrial carbon emissions, _____ half the work of all Earth's carbon sinks _____. Like kitchen sinks, the ocean sinks can fill up, though. The Southern Ocean, the strongest ocean sink, has _____ _____ about 15 percent of the world's excess CO2. However, a multinational scientific survey _____ in 2007 has shown that this ocean is reaching its carbon saturation point. Clearly, the oceans do not have an infinite capacity _____ _____ carbon. As their absorption capacity weakens, the buildup of CO2 and other so-called greenhouse gases in the atmosphere increases, _____ _____ _____ a worldwide warming of the climate.

온실가스 흡수원은 탄소를 배출하는 것보다 흡수나 저장을 더 많이 하는 천연 지형이다. 온실가스 흡수원의 가치는 초과된 이산화탄소를 제거함으로써 대기 안의 평형상태를 만드는 데 도움을 줄 수 있다는 것이다. 온실가스 흡수원의 한 예는 거대한 숲이다. 수많은 식물 및 다른 유기 물질은 많은 양의 탄소를 흡수하고 저장한다. 하지만, 지구의 주요 온실가스 흡수원은 바다이다. 산업혁명이 18세기에 시작된 이후로, 산업 공정 중에 배출된 이산화탄소는 대기의 탄소 비율을 크게 증가시켰다. 온실가스 흡수원은 이러한 초과된 이산화탄소 중 거의 절반을 흡수할 수 있었고 지구의 바다가 그 일의 주된 역할을 해왔다. 바다는 인간의 산업으로 인한 탄소 배출물의 대략 4분의 1을 흡수하여, 지구의 모든 온실가스 흡수원을 합친 것이 하는 일의 절반을 한다. 하지만, 부엌의 싱크대처럼 바다의 싱크대가 가득 찰 수 있다. 바다의 온실가스 흡수원으로서는 가장 강력한 남빙양은 세계의 초과된 이산화탄소의 대략 15퍼센트를 흡수해왔다. 하지만, 2007년에 완료된 다국적 과학 조사에서는 이 바다가 탄소의 포화점에 이르고 있다는 것을 보여주었다. 분명히, 바다는 탄소를 흡수하는 무한한 능력을 갖추고 있지 않다. 바다의 흡수 능력이 약해지면서 대기 중의 이산화탄소와 기타 소위 온실가스의 축적이 증가하며, 그 결과는 전 세계적인 기후의 온난화이다.

6. [6강 7번]

One of Japan's biggest cosmetics companies received a serious complaint that a consumer _____ _____ purchase a soapbox that was empty. Immediately the authorities _____ the problem _____ the assembly line, _____ transported all the packaged boxes of soap to the delivery department. For some reason, one soapbox _____ _____ the assembly line _____. Management _____ its engineers _____ _____ the problem. The engineers worked hard _____ _____ an X-ray machine with high-resolution monitors _____ _____ two people to watch all the soapboxes that passed through the line to make sure they were not empty. No doubt, they worked hard and fast but they also _____ _____ _____ _____ _____ money _____ _____ _____. But when a rank-and-file employee in a small company _____ _____ _____ the same problem, he did not _____ _____ complications of X-rays, etc. _____, he came out with _____ solution. He brought a strong industrial electric fan and pointed it at the assembly line. He switched the fan on, and as each soapbox passed the fan, it simply blew the empty boxes out of the line!

일본의 가장 큰 화장품 회사 중 하나는 한 소비자가 비어 있는 비누 상자를 구입하게 되었다는 엄중한 항의를 접수했다. 관계자들은 곧바로 그 문제를 포장된 비누 상자 전부를 배송 부서로 옮긴, 조립 라인의 문제로 가려냈다. 어떤 이유 때문에, 하나의 비누 상자가 비어 있는 상태로 조립 라인을 통과했다. 경영진은 기술자들에게 그 문제를 해결해 달라고 요청했다. 기술자들은 라인을 통과하는 모든 비누 상자들이 비어 있지 않다는 것을 확인하기 위해 그것들을 감시하는 두 명의 사람이 담당하는 고해상도 모니터를 갖춘 엑스레이 (투시용) 기계를 공들여 만들어냈다. 분명히 그들은 열심히 그리고 빠르게 노력을 했으나 그렇게 하느라고 또한 아주 큰 액수의 돈을 썼다. 하지만 한 소규모 회사의 평사원에게 그 동일한 문제가 제기되었을 때, 그는 엑스레이 투시용 기계 등의 복잡한 문제에 휘말리지 않았다. 대신에, 그는 다른 하나의 해결책을 내놓았다. 그는 강력한 산업용 전동 선풍기를 갖고 와서 그것을 조립 라인 쪽으로 향하게 했다. 그는 선풍기 의 스위치를 켰고, 각각의 비누 상자가 선풍기를 지나갈 때, 선풍기가 그 빈 상자들을 조립 라인에서 간단히 불어서 날려 버렸다!

7. [6강 8번]

The saying "The grass is always greener on _____ _____ side of the fence" comes from the idea of _____ _____ over a fence and _____ their neighbor's yard is greener, healthier, and more beautiful than their own. This proverb is used when we think someone else's life is better than _____, but it's always understood as a misperception. _____ directly in our own lawn, we can see all its flaws. _____ _____ _____, across the fence, the neighbors' lawn appears perfect. But _____ _____, we see their weeds, dry spots, bugs, and bare patches, just like _____.

'항상 울타리 저편 잔디가 더 푸르다.'라는 속담은 누군가가 울타리 너머를 보고 이웃집 마당의 잔디가 자신의 잔디보다 더 푸르고, 더 건강하고, 더 아름답다고 생각한다는 발상에서 유래한 것이다. 이 속담은 우리가 다른 어떤 사람의 생활이 우리의 생활보다 더 낫다고 생각할 때 사용되지만, 그것은 항상 오해로 이해된다. 바로 자신의 잔디밭에 서 있을 때, 우리는 그것의 모든 결점들을 볼 수 있다. 멀리서 보면 울타리 건너편에 있는 이웃의 잔디는 완벽한 것처럼 보인다. 하지만 더 가까이 가면, 우리의 것과 똑같은 그 곳의 잡초들, 마른 부분들, 벌레들, 그리고 흙이 드러난 구역들을 우리는 본다.

8. [6강 9번]

Self-control can involve choice _____ a smaller sooner punisher _____ a larger later punisher - in this instance _____ _____ selection of the smaller sooner alternative _____ is most beneficial. _____ deciding _____ _____ _____ to the dentist, for example, we choose _____ _____ a small amount of discomfort in the near future (from minor dental treatment) _____ _____ a large amount of discomfort in the distant future (from an infected tooth). Unfortunately, the prospect _____ _____ discomfort in the near future (from a visit to the dentist) might _____ _____ strong control over our behavior _____ we avoid going to the dentist, with the result that we suffer much greater discomfort later. Likewise, a rat given a choice between accepting a small shock immediately and receiving a strong shock 10 seconds from now might choose _____ _____, with the result that it experiences a considerably stronger shock than it had to.

자기 통제는 더 작으면서 더 이른 처벌물과 더 크면서 더 늦은 처벌 물 사이의 선택을 포함할 수 있는데, 이 경우에 가장 이로운 것은 바 로 더 작으면서 더 이른 대안을 선택하는 것이다. 예를 들어, 치과에 갈지 말지를 결정할 때, 우리는 (가벼운 치과 치료로 인한) 가까 운 미래의 적은 양의 불편을 참는 것과 (감염된 치아로 인한) 먼 미래의 많은 양의 불편을 감수하는 것 사이에서 선택한다. 불행히도 (치과에 가는 것으로 인한) 가까운 미래에 불편을 겪는 것에 대한 예상이 우리의 행동에 너무 큰 지배력을 발휘하여 우리는 치과에 가는 것을 피하게 되고, 그 결과 우리는 이후에 훨씬 더 큰 불편을 겪게 된다. 마찬가지로, 약간의 충격을 즉시 받는 것과 지금으로부터 10 초 후에 큰 충격을 받는 것 사이에서의 선택이 주어진 쥐는 후자를 선택할 수 있고, 그 결과 그 쥐는 그리해야 했던 것보다 상당히 더 큰 충격을 겪는다.

9. [6강 10번]

In cultures _____ circular time is given _____ _____ attention _____ linear time, people's lives are far more relaxed and stress-free. Most traditional aboriginal people work far _____ hours, at most two or three days out of each week. And this is not working _____ we understand it; they visit, hang out, talk and gossip, _____ _____ the social cement that _____ their society _____ is in good order. To live with circular time is to let go of deadlines. Circular time encourages meditation, idling, play. _____ is often one of the biggest surprises _____ people who take their foot off the pedal, _____ find a richer, simpler and more rewarding life. Their bodies are rested, they enjoy better health and they smile more. More often they create and play and remember _____ it was _____ _____ _____ a child, _____ the journey from A to B was seldom straight and never narrow. Their ability to access subtle details increases. They breathe in the world.

직선적 시간(에 쏟는 관심) 못지않게 많은 관심을 순환적 시간에 기울이는 문화에서는 사람들의 생활이 훨씬 더 느긋하고 스트레스가 없다. 대부분의 전통적인 원주민들은 훨씬 더 적은 시간 동안 일을 하는데, 기껏해야 한 주에 2~3일 일을 한다. 그런데 이것은 우리가 이 해하고 있는 '일하기'가 아니다. 그들은 방문하여, 어울려 노닐며, 이야기를 하고 잡담을 하면서, 자신들의 사회를 한데 묶어주는 사회적 결속이 잘 유지되고 있는지 확인한다. 순환적 시간에 맞추어 산다는 것은 기한을 버리는 것이다. 순환적 시간은 명상, 빈둥거림, 놀이를 권장한다. 페달에서 발을 떼는(느긋하고 여유롭게 생활하는) 사람들 이 더 풍요롭고, 더 단순하고, 더 보람 있는 삶을 발견한다는 것은 흔 히 가장 큰 놀라움들 중 하나이다. 그들의 몸은 원기를 회복한 상태이며, 그들은 더 좋은 건강을 누리고 더 많이 웃는다. 더 자주 그들은 어린아이였을 때에 그랬던 모습을 만들어내고, 그런 행동을 하고, 그것을 기억하는데, 거기서는 A 지점에서 B 지점으로 가는 길이 직선 인 경우가 거의 없었으며 결코 좁지 않았다. 미묘한 세부 사항에 접근하는 그들의 능력은 증가한다. 그들은 세상을 들이쉰다.

10. [6강 11-12번]

One means we have to be a writer is _____ _____ _____ _____ _____ _____ around us. Look, for example, at the way that rain makes 'colours darker'. Look at the way a cat is shaped like the suspension part of a bridge when he _____ under the fence or the way he is shaped like an ammonite when he sleeps. Look at the way that clouds sing silently, an unbearably slow adagio, as they move across the June sky. Look at the _____ leaves at the centre of a tree, and the _____ that sway at the tree's edges. Notice _____, if we emerge from a tube station in London when 'up from the country', we _____ _____ _____ the first foreign city we ever visited, because all cities have certain smells _____ _____, _____ _____ _____ smells _____ _____ each other. All this obsesses us. If it doesn't, we have a choice: learn _____ _____ _____ by this world, or do something else _____ _____ writing poetry. And forget about another art, because all the arts _____ _____ _____. Thomas Hardy hoped that, after his death, his neighbours would say _____ him 'He was a man who _____ _____ notice such things'. He meant a hawk crossing shadows, a hedgehog scuttling along, or the way a breeze silences, momentarily, a bell. If we are not already people who notice such things, both in nature and in the artificial world, we have to start to become such people, or we will never be poets, or _____ _____ kind of artist.

우리가 갖고 있는, 작가가 되기 위한 한 가지 수단은 우리 주변에서 일어나는 일들에 대해 의문을 품는 것이다. 예를 들어, 비가 '색깔을 더 어둡게' 만드는 방식을 보라. 고양이가 울타리 아래로 기어갈 때에 교량의 서스펜션 부분과 같은 모양이 되고 혹은 잠을 잘 때에 암모나이트와 같은 모양이 되는 방식을 보라. 구름이 6월의 하늘을 가로질러 움직일 때에 참을 수 없을 정도로 느린 아다지오로 된 곡을 무음으로 노래하는 방식을 보라. 나무의 중앙 부분에 있는 움직이지 않는 잎들과 나무의 가장자리에서 흔들리는 나뭇잎들을 보라. 모든 도시 들은 서로 뚜렷이 다른 냄새뿐만 아니라 어떤 공통적인 냄새도 지니고 있으므로, '시골에서 올라왔을' 때 런던의 지하철역에서 나오면, 우 리가 방문했던 첫 번째 외국 도시가 떠오르는 것에 주목하라. 이 모든 것이 우리의 마음을 사로잡는다. 만약 사로잡지 않는다면, 우리는 선택을 해야 한다. 이 세상에 의해 마음을 사로잡히는 법을 배우든지, 아니면 시를 쓰는 것 외에 다른 어떤 일을 하든지 해야 한다. 그리고 또 다른 예술에 대해서도 잊으라. 왜냐하면 모든 예술은 호기심에 의 존하기 때문이다. 토머스 하디는 사후에 이웃사람들이 자신에 대해서 '그는 그런 것들 에 주목하곤 했던 사람이었다.'라고 말해 주기를 바랐다. 그는 그림자를 지나가는 매, 종종걸음으로 지나가는 고슴도치, 혹은 산들바람이 순간적으로 종소리를 잠재우는 방식을 의미했다. 자연과 인공적인 세상 모두에서 우리가 이미 그런 것들에 주목하는 사람이 아니라면, 우리는 그런 사람이 되려고 시작해야 하는데, 그렇지 않으면 우리는 결코 시인이나 어떤 다른 종류의 예술가도 될 수 없을 것이다.